



CHALLENGE 
YOUR
IMAGINATION 

METEORITE MUSEUM AMSTERDAM



METEORITE MUSEUM AMSTERDAM



[English version below]

Dit is een portret van Stefanie Wels, activist en kunstenaar uit Amsterdam.

Stefanie, of Sea Weed, voert al jaren actie tegen diepzeemijnbouw met de heavy metalband 'The Polymetallic Nödules'.

Met ongewenste concerten teistert de band bedrijven, conferenties, overheden, en bedrijvendagen, en in principe elke plek waar diepzeemijnbouw gepromoot wordt. De muziek van The Polymetallic Nödules is gruwelijk: alleen diepzeemijnbouw is erger.



Het Meteoriet Museum wil haar graag uitlichten en aandacht vragen voor haar gevecht tegen diepzeemijnbouw om de mangaanknol te redden.

www.meteorietmuseum.nl



'De mangaanknol (polymetallic nodule) produceert zuurstof en is belangrijk voor het diepzeeleven. Deze knollen bevatten metalen, bruikbaar voor batterijen, maar daarvoor bestaan al lang goede alternatieven. Wetenschappers, grote bedrijven en 40 landen zijn tegen deze nieuwe, desastreuze vorm van exploitatie van de aarde. Van diepzeemijnbouw worden alleen enkele bedrijven rijk! Dus laat die mangaanknollen met rust!'



Muziekvideo:
<https://oceanrebellion.earth/the-polymetallic-nodules/>

Newsletter, questions or helping out? info@meteorietmuseum.nl



CHALLENGE 
YOUR
IMAGINATION 

METEORITE MUSEUM AMSTERDAM



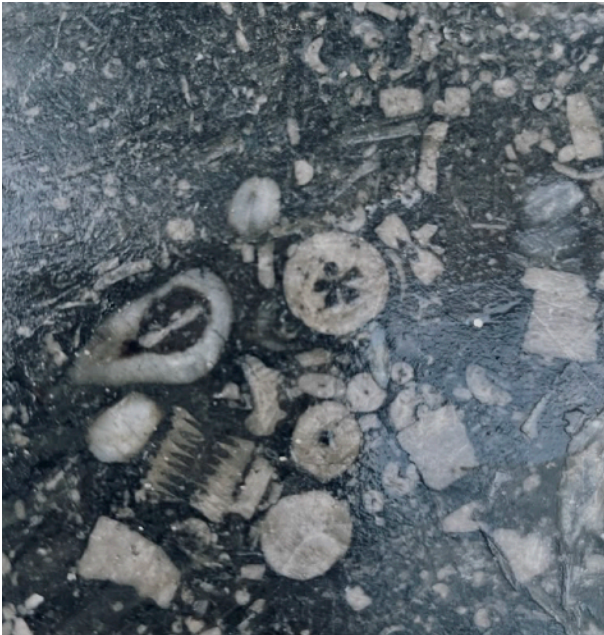
METEORITE MUSEUM AMSTERDAM



Dit is een portret van Sophia Zobel, oprichtster van de [Amsterdam Fossil Club](#) en Sieraadontwerper en kunstenaar uit Amsterdam.

Sophia is een enorme nerd als het om stenen gaat, al haar hele leven. Tijdens onze ontmoeting vertelde ze over de 'Amsterdam Fossil Club', een groep mensen die overal in Amsterdam fossielen vindt en fotografeert, vaak in de kalkstenen portieken en stoepranden in de binnenstad.

Zodra je er op let zie je opeens overal op straat fossielen van zeelelies, slakken en schelpen. Het hardsteen is veelal afkomstig uit de Belgische Ardennen en de fossielen zo'n 350 miljoen jaar oud!



Crinoids rise from the ancient sea curbs on Prinsengracht.

Voor haar sieraden kiest ze bewust voor materialen die hier in Nederland gevonden kunnen worden, in plaats van edelstenen uit verre landen, zoals het 17e eeuwse Roemerglas.

Deze oude wijnglazen zijn allemaal bodemvondsten en zij slijpt ze tot stenen in haar werk:



Door het weggegooid te transformeren tot iets nieuws bevraagt ze hoe waarde in sieraden wordt geconstrueerd en wat materiële identiteit betekent in een landschap zonder inheemse steen.

'Waarom willen we alles wat we mooi vinden oppakken en hebben? Waarom kunnen we er niet simpelweg van genieten waar je het tegenkomt?'

De drang om alles wat we mooi vinden te bezitten heeft een koloniale geschiedenis. Nederland heeft geen edelsteen in de bodem en haalt dit al eeuwenlang uit andere gebieden. Mineralen en kunst werd geroofd en vervolgens in vitrines en musea geplaatst. Een manier om schoonheid en kennis letterlijk in handen te krijgen en een gewenning om waardevolle dingen van buiten naar binnen te halen.

Met die gedachte is ook het documenteren van fossielen begonnen in Amsterdam's publieke ruimte. Het maakt verwondering plots toegankelijk en een collectieve ervaring.

De Amsterdam Fossil Club is een partner van het Meteoriet Museum Amsterdam.



CHALLENGE 
YOUR
IMAGINATION 

METEORITE MUSEUM AMSTERDAM



METEORITE MUSEUM AMSTERDAM



This is a portrait of Stefanie Wels, activist and artist from Amsterdam.

Stefanie, a.k.a. Sea Weed, has been campaigning against deep-sea mining for years with the heavy metal band 'The Polymetallic Nödules'.

With unwanted concerts the band plagues companies, conferences, governments and company outings. Basically any place where deep sea mining is promoted. The music of The Polymetallic Nödules is horrific: only deep-sea mining is worse.



The Meteorite Museum would like to highlight and draw attention to the fight against deep-sea mining to save the manganese nodule.

www.meteorietmuseum.nl



'The manganese nodule (polymetallic nodule) produces oxygen and is important for deep-sea life. These nodules contain metals, useful for batteries, but good alternatives have long existed. Scientists, big companies and 40 countries are against this new, disastrous form of exploitation of the Earth. Deep-sea mining only makes a few companies rich! So leave those manganese nodules alone!'



Music video:
<https://oceanrebellion.earth/the-polymetallic-nodules/>

Newsletter, questions or helping out? info@meteorietmuseum.nl



CHALLENGE 
YOUR
IMAGINATION 

METEORITE MUSEUM AMSTERDAM

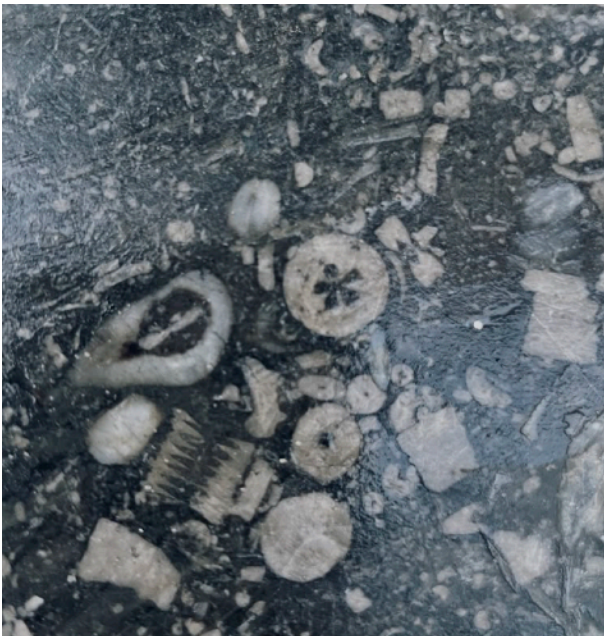


METEORITE MUSEUM AMSTERDAM



This is a portrait of Sophia Zobel, founder of the Amsterdam Fossil Club and jewelry designer and artist from Amsterdam.

Sophia has been a huge nerd when it comes to stones all her life. During our meeting she told us about the 'Amsterdam Fossil Club', a group of people who find and photograph fossils all over Amsterdam, often in the limestone porches and curbs in the city center. As soon as you pay attention, you suddenly see fossils of sea lilies, snails and shells everywhere on the street. The bluestone often comes from the Belgian Ardennes and the fossils are about 350 million years old!



Crinoids rise from the ancient sea curbs on Prinsengracht.

For her jewelry, she consciously chooses materials that can be found here in the Netherlands, instead of gemstones from distant countries, such as 17th century Roemer glass.

www.meteorietmuseum.nl

These old wine glasses are all archaeological finds and she grinds them into stones in her work:



By transforming the discarded into something new, she questions how value is constructed in jewelry and what material identity means in a landscape without native stones.

'Why do we want to pick up and have everything we like? Why can't we simply enjoy it where you encounter it?'

The urge to own everything we find beautiful has a colonial history. The Netherlands has no gemstones in the soil and has been getting them from other areas for centuries. Minerals and art were looted and then placed in display cases and museums. A way to literally get your hands on beauty and knowledge and a habit of bringing in valuable things from outside.

With that in mind, the documentation of fossils also started in Amsterdam's public space. It suddenly makes wonder accessible and a collective experience.

The Amsterdam Fossil Club is a partner of the Meteorite Museum Amsterdam.

Newsletter, questions or helping out? info@meteorietmuseum.nl